



Unit Records
Haltingerstrasse 81
CH-4057 Basel

Phone +41 61 535 72 40
info@unitrecords.com
www.unitrecords.com

New Release 7. März 2008

Brink Man Ship «Willisau» (UTR 4206)

File under Jazz & Groove



Jan Galega Brönnimann – sopransax, kontrabassclarinet, electronics
Nils Petter Molvær – trumpet
Nya – vocals, electronics
René Reimann – guitar, electronics
Emanuel Schnyder – double bass, electric bass
Christoph Staudenmann – drums, computer

One Night Stand mit Folgen:

Die neue CD von Jan Galega Brönnimann's Brink Man Ship Live in Willisau mit Nils Petter Molvær

Brink Man Ship ist die Kunst, riskante Situationen an den Rand des Abgrunds zu treiben, um das günstigste Ergebnis zu erlangen. Die konsequente Fortsetzung von hergebrachten Traditionen, zerrissen und verfremdet mit den Stilmitteln der Elektronik, vermählt sich mit der melancholischen Lyrik des norwegischen Trompeters Nils Petter Molvær in einem einmaligen Zusammentreffen am Jazzfestival Willisau vom Sommer 2007. Das Ergebnis ist nun auf CD erhältlich, live mitgeschnitten am kosmopolitischsten Schweizer Jazzfestival im Luzerner Hinterland.

Bei Brink Man Ship hat der Bruch mit der Tradition Tradition. Die Band verweigert sich beharrlich der Tradition des Traditionsbruchs. Seit einem Jahrzehnt würdigt Brink Man Ship die Geschichte des Jazz durch dessen reflexive Weiterentwicklung zur Musik des 21. Jahrhunderts.

Wichtige Anregungen bezieht Brink Man Ship seit jeher von ihren Live-Auftritten. Durch Hunderte von Konzerten in Clubs und an internationalen Jazzfestivals hat sich die Band Anerkennung im In- und Ausland erworben:

int. Jazzfestival Montreal, int. Jazzfestival Vancouver, int. Jazzfestival Oslo, int. Jazzfestival Tallin, Espoo Jazzfestival Helsinki, Kaunas Jazz, int. Jazzfestival Ocho Rios Jamaica, int. Jazzfestival Riga, Jazzfestival Willisau, Schaffhauser Jazzfestival, Onze plus Jazzfestival Lausanne, Cully Jazzfestival, Neubrandenburger Jazzfrühling, Jazztage Olten, Istanbul Jazzfestival, Warschau Jazzfestival, Electron Genf, Jona Jazz, Viel Jazz Zug, Jazzfestival Chiasso, Porgy and Bess Wien, Unterfahrt München, A-Trane Berlin, Moods Zürich, Dampfzentrale Bern, Case à Chocs Neuchâtel, Copenhagen Jazzhouse, Red Bone Kingston Jamaica, Zelezná Prag, Utopia Innsbruck, Jazzkantine Luzern, Usine à gaz Nyon, Chat noir Genf, Fleda Brno, Mekka Prag, Schlachthof Kassel...

Ein kleiner Ausschnitt aus über 70 Pressreviews:

«Sicherlich eine der interessantesten Cds, die konsequent den Stilmix propagieren.»

Jazzpodium, Mai 2006

«"The Right Place To Be Lost" gehört zum Originellsten, was ich seit langem an Musik gehört habe.»

Gitarre und Bass, Juni 2006

«La modernité de ce quatrième album devrait susciter enfin l'intérêt des programmeurs hexagonaux.»

Jazzman, Alex Dutilh, März 2006

«Der als Gast geladene Trompeter Nils Petter Molvaer fügte sich ohne Starallüren in diesen Rahmen ein – sein zwischen seufzender Melancholie und kurzen, aber heftigen Energieschüben oszillierendes Spiel harmonierte sehr gut mit der Brink Man Ship Atmosphärik.»

Der Bund, Tom Gsteiger, September 2007

«Schweizer Miles»

Mathias Hael, September 2007

«Reizvoll verweben sie akustische Instrumente und elektronische Sounds, schaffen mit subtilen Effekten zusätzliches Raffinement, stellenweise rappt der von Silent Majority und Erik Truffaz her bekannte Nya verträumt dazu. So ist eine schwermütige und quirlige Platte entstanden, die einen leicht in einen atmosphärischen Sog zieht.»

Neue Zürcher Zeitung (NZZ), Markus Ganz, 19. Januar 2006

«Brönnimann raunt auch schon mal auf der Kontrabassklarinette, Rapper Nya gibt sich lässig. Betörend ist insbesondere das geschmackvolle Gewebe aus programmierten und akustischen Drumbeats. Luftig-leicht klingt's teils, man sieht eher tänzelnde Schnelflocken vor sich als Schneemassen.»

Tages Anzeiger, Christoph Merki, Januar 2006

«Man wird lange suchen müssen nach einer Band auf der Schnittstelle von Jazz und elektronischer Club-Musik, die derart souverän mit Raum und Zeit arbeitet, die Pausen sprechen lässt und alles eilig Beflissene vermeidet zugunsten einer hypnotischen Homogenität. Schön suggestiv.»

Ulrich Steinmetzger, 1. Dezember 2005

«Richtig ist, dass diese Band gleich in ihrem Opus 1 eine eigene Sprache, ein eigenes Gleichgewicht gefunden hat... Überhaupt gelingt den vier Schweizern eine Raumkunst, die organisiert ist und offen. Gescheite und schöne Eigenkompositionen...»

Die Weltwoche, Peter Rüedi, 19. Mai 2000

«Brönnimann selbst hat sich auch als Saxofonsolist weiterentwickelt und gehört mit Sicherheit zur rasch aufsteigenden Spitzenklasse der neuen Schweizer Jazzgeneration.»

Neue Zürcher Zeitung (NZZ), Mai 2000

«Hohes musikalisches Niveau und das Fingerspitzengefühl eines Haubenkochs hinsichtlich Komposition und Arrangement. Da kann man nur gratulieren!»

Concerto, Jörg Weitlaner, Oktober/November 1999

«Works of these are a refreshing signal and inspire new musical vistas and horizons!»

Bigo (Singapore), Chan Thye Seng, April 2001

«Der Jazz des neuen Jahrhunderts!...»

Oltener Tagblatt, Silvano Luca Gerosa, 30. Januar 2001

Upcoming concerts (Release Tour 2008)

25.01.2008	Jazzfestival, Chiasso, CH
08.02.2008	Gambrinus, St. Gallen, CH
14.03.2008	Altes Kino, Landeck, AT
27.03.2008	Moods, Zürich, CH
28.03.2008	Ferme Asile, Sion, CH
29.03.2008	Nouveau Monde, Fribourg, CH
05.04.2008	Viel Jazz Festival, Zug, CH
09.04.2008	ORF, Wien, AT
12.04.2008	Jazzfestival, Isle of Wight, GB
13.04.2008	Jazzfestival, Isle of Wight, GB
17.04.2008	Mokka, Thun, CH
24.04.2008	Zelig, Lausanne, CH
30.04.2008	Kunst und Kultur, Raab, AT
01.05.2008	Krempel, Buchs, CH
07.05.2008	Symphony Orchestra, Bangkok, TH
08.05.2008	Symphony Orchestra, Bangkok, TH
11.05.2008	Bee-Flat, Bern, CH
24.05.2008	SAS, Delémont, CH

Von Brink Man Ship ist folgende CD bereits auf Unit Records erschienen:



UTR 4164
Brink Man Ship
«The right place to be lost»
VÖ: 06.01.2006

Ebenfalls bereits erschienen sind:

Elephant & Castle (Universal Music, 2003)
Translusion (Brambus Records, 2000)
Logbook (Brambus Records, 1999)

Weitere Informationen unter:
www.brinkmanship.ch
