



Unit Records

// Mörsbergerstrasse 26 // CH-4057 Basel // +41 61 535 72 40 // www.unitrecords.com

**NOUVELLE SORTIE LE 08 AVRIL 2011**

**BRINK MAN SHIP, *INSTANT REPLAY*, UTR 4298**



7 640114 792984

Jan Galega Brönnimann – bassclarinet, kontrabassclarinet, electronics

René Reimann – guitar, electronics

Emanuel Schnyder – bass, electronics

Christoph Staudenmann – drums, electronics

Guests:

Nya – vocals

Joy Frempong – vocals

## **INSTANT REPLAY**

« Instant Replay », le nouveau CD de Brink Man Ship, est le résultat d'une composition collective virtuelle, un flashback vers le futur unique en son genre. Basé sur des moments d'improvisation et leur remaniements, il en sort un jazz urbain et postmoderne, plein de contrastes, de mélodies délicates et de rythmes superposés. La musique maintient un équilibre tendu entre harmonie et rupture, reflétant les contradictions de la vie moderne.

Brink Man Ship, c'est l'art de pousser des situations à risques au bord de l'abysse afin d'en tirer les meilleurs avantages. La continuation conséquente de traditions, brisées et détournées par les



Unit Records

// Mörsbergerstrasse 26 // CH-4057 Basel // +41 61 535 72 40 // www.unitrecords.com

outils stylistiques de l'électronique, se mélange au lyrisme mélancolique du clarinettiste basse Jan Galega Brönnimann.

Depuis 14 ans, Brink Man Ship rend hommage à l'histoire du jazz en transformant ses héritages en une musique du 21<sup>ème</sup> siècle. Brink Man Ship a acquis une excellente réputation en Suisse et à l'étranger grâce à ses collaborations avec Nils Petter Molvær, Nya, Joy Frempong, le graphiste Heiwid (Buro Destruct) et les centaines de concerts donnés à travers le monde :

Int. Jazzfestival Montreal, Vancouver, Willisau, Jazz d'Or Strasbourg, Oslo-, Tallin-, Kaunas-, Vilniusjazzfestival, Espoo Jazzfestival Helsinki, Int. Jazzfestival Ocho Rios Jamaica, Int. Jazzfestival Riga, Schaffhauser Jazzfestival, Onze Plus Jazzfestival Lausanne, Cully Jazzfestival, Neubrandenburger Jazzfrühling, Jazztage Olten, Istanbul Jazzfestival, Warschau Jazzfestival, Electron Genf, Jona Jazz, Viel Jazz Zug, Jazzfestival Chiasso, Porgy and Bess Wien, Unterfahrt München, A-Trane Berlin, Moods Zürich, Dampfzentrale Bern, Case à Chocs Neuchâtel, Copenhagen Jazzhouse, Red Bone Kingston Jamaica, Zelezná Prag, Utopia Innsbruck, Jazzkantine Luzern, Usine à gaz Nyon, Chat Noir Genf, Fleda Brno, Mekka Prag, Schlachthof Kassel, La Bellevilloise Paris, ...

### Les réactions

Un extrait de plus de 100 chroniques :

«Les effets variés, que ce soit de la patte de Molvær ou de celle de Brönnimann, engendrent une plainte crépusculaire, et chaque morceaux bouillonne puis explose au gré des scansion rythmiques et des mélodies. Une musique hypnotique et progressive, où l'humanité des musiciens associée à la machinerie électronique exerce une étrange fascination.»

*Dernières Nouvelles d'Alsace*, François Schmoll, novembre 2010

«Superlative must be allowed...» (\*\*\*\*)

*Jazzthetik*, Klaus Hübner, juin 2009

«Brink Man Ship shows us on the possibilities how contemporary jazz can sound – bloody good!»

*Concerto*, esox, juin 2009

«play it loud, very loud!»

*Jazz Thing*, Ralph Dombrowski, avril 2009



Unit Records

// Mörsbergerstrasse 26 // CH-4057 Basel // +41 61 535 72 40 // www.unitrecords.com

«It seems with that “free Jazz” has come full circle and found itself comfortable with many of the internalized rules of pop music.»

*Cadence NY*, Phillip McNacly, Oct-Nov-Dec 2008

«Brink Man Ship definitely pushes jazz out of its comfort zone, crafting their own distinctive sounds out of a blend of electronic elements and world/ethnic music.»

*The Nation*, Bangkok, Manta Klangboonkrong, mai 2008

«Swiss Miles»

*Neue Luzerner Zeitung*, Mathias Haehl, septembre 2007

«la modernité de ce quatrième album devrait susciter enfin l'intérêt des programmeurs hexagonaux.» (\*\*\*\*)

*Jazzman*, Alex Dutilh, mars 2006

«There are many beautiful moments on this CD demonstrating that Brink Man Ship is moving emphatically and in a convincing way from the fringes to a non-provincial center which they succeed in filling with originality, esprit and a telepathic feeling for right dosage.»

*Sonic*, Ulrich Steinmetzger, mai/juin 2006

«The result of these artistic deliberations is a particularly unwieldy style hybrid with musical extensions in very diverse directions... Nya raps correct and scratchy phrases while the quartet stand in the tradition reaching from Massiv Attack and David Murray to contemporary modernity...»

*Jazz Thing*, Ralf Dombrowski, avril 2006

«The ship navigates on Jazz waters from where sharp electronic icebergs peer. It does not collide, however, but instead keeps pace with these floating giants.»

*Jazzeit*, Christian Bakonyi, mars 2006

«Certainly one of the most interesting CDs.»

*Jazzpodium*, mai 2006

«“The right place to be lost” is among the most creative CDs that I have heard in a long time.»

*Gitarre & Bass*, juin 2006

«One of my favorite albums of 2005»

*Bieler Tagblatt*, Urs Gilgen, décembre 2005



**Unit Records**

// Mörsbergerstrasse 26 // CH-4057 Basel // +41 61 535 72 40 // www.unitrecords.com

«Together with Nils Petter Molvær, guitarplayer Eivind Aarset and rapper Nya, Jan Galega Brönnimann is creating a deep soundrelief on the album “The right place to be lost”.»

*Der Bund*, Christoph Lenz, décembre 2005

«Works of these are a refreshing signal and inspired new musical vistas and horizons!»

*Bigo*, Singapore, Chan Thye Seng, avril 2001

«Their original compositions are intelligent and beautiful, which is not always the same.»

*Die Weltwoche*, Peter Rüedi, avril 2000

«Brönnimann himself has evolved as a saxophone soloist and surely belongs to the rising top class of the new generation of Swiss jazz musicians.»

*Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, Nick Liebman, avril 2000

«There is a high musical standard and the dexterity of a top class chef with regard to composition and arrangement. Hats off!»

*Concerto*, Jörg Weitlaner, octobre/novembre 1999

#### **Disques déjà parus:**

Willisau (Unit Records, 2008)

The right place to be lost (Unit Records, 2006)

Elephant & Castle (Universal Music, 2003)

Translusion (Brambus Records, 2000)

Logbook (Brambus Records, 1999)

#### **UPCOMING CONCERTS**

09.04.2011 Mokka, Thun, CH

10.04.2011 bee-flat, Bern, CH

16.04.2011 Ferme Asile, Sion, CH

19.04.2011 Moods, Zürich, CH

#### **PLUS D'INFORMATIONS**

[www.brinkmanship.ch](http://www.brinkmanship.ch)